

terrain de la générosité, surtout quand il s'agit d'un peuple ami comme la Hollande.

On a compris d'après ce qui précède que l'hydrographie du détroit est complètement à refaire à son centre et du côté de Java. Mais c'est encore sur la côte de Sumatra que se sont produits les plus étonnants phénomènes.

Sumatra présente sur le détroit de la Sonde deux grandes baies : la baie de Semangka et la baie des Lampongs, au fond de laquelle est le chef-lieu de la province de ce nom.

Une belle photographie de cette ville a été très obligeamment mise à notre disposition par un grand voyageur hollandais, M. Vershuur, membre de la Société de géographie de Paris, qui a été un peu sur tous les points du globe et qui avait parcouru ce pays. — La reproduction que nous en avons fait faire pour nos lecteurs, nous permet de leur montrer le riant aspect qu'offrait ce port de Telok-Betoung, siège d'un Résident hollandais.

Eh bien, aujourd'hui Telok-Betoung n'est plus un port. Un immense barrage a été construit en quelques heures par l'éruption du Rakata et ferme absolument la baie. C'est une jetée flottante de pierre ponce, longue de 30 kilomètres peut-être, sur une largeur qu'on évalue à plus de 1 kilomètre, et une profondeur de 4 à 5 mètres : elle s'enfonce de 3 à 4 mètres sous l'eau et émerge de 1 mètre environ. Ces chiffres effrayants donnent 150 millions de mètres cubes de projectiles ! que le volcan aurait lancés à plus de 40 kilomètres, si ce n'est pas le mouvement des vagues qui les a portés là. — Cette gigantesque muraille mouvante, élastique, qui se balance au flux et au reflux de la mer, viendra peut-être à se rompre. Mais, pour le moment, aucun navire ne saurait tenter de la traverser, et Telok-Betoung n'est plus accessible que par la voie de terre. On y arrive en tournant, au nord, le pied du Radjah-Bassa, pour remonter d'abord, sur un long parcours (60 kilomètres peut-être), la rivière Si-Kampong, d'où une ancienne route, d'une trentaine de kilomètres encore, conduit à cette capitale des Lampongs autrefois si voisine de Java !

Les détails curieux et émouvants abondent déjà sur le désastre de Rakata. Chacun des mille témoins voisins ou éloignés apporte sa page à l'histoire de ce terrible phénomène.

Le petit vapeur du Résident de Telok-Betoung stationnant dans le port a été retrouvé dans l'intérieur des terres à plusieurs kilomètres de la mer.

La *grande vague* produite par l'effondrement de l'île avait, dans le port même de Batavia, m'a dit un témoin oculaire, 5 mètres de haut.

Un navire, portant des koulis dans les Lampongs, après le sinistre, et qui a sans doute

rencontré le premier la grande muraille de pierre ponce, a dû retourner à Java avec ses passagers.

Le capitaine d'un autre navire qui traversait le détroit à cette même date, a raconté qu'il s'est trouvé un moment dans un tel encombrement de corps humains surnageant à la surface des flots, que la marche de son bateau en a été ralentie : il traversait un banc de cadavres...

On se fera une idée des explosions qui se sont produites, lorsqu'on saura que les détonations qui ont accompagné la catastrophe ont été entendues jusqu'à Pointe-de-Galles, dans l'île de Ceylan, à plus de deux mille kilomètres ! — Ce dernier fait est si extraordinaire, que je n'aurais pas osé le relater s'il n'avait trouvé créance auprès d'un savant dont l'opinion est plus autorisée que la mienne, M. le colonel Wersteeg, à l'obligeance duquel je dois la plupart des renseignements que je viens de donner sur l'un des plus grands cataclysmes de notre époque.

X. BRAU DE SAINT-POL LIAS.

## LES IMPRESSIONS EN COULEURS

### IMAGES ET LIVRES

La presse quotidienne discute actuellement la possibilité d'imprimer certains journaux en plusieurs couleurs. Les détails techniques de cette question très spéciale ne pouvant être complètement connus que des hommes du métier, nous essayons d'en exposer les points principaux, de façon à rendre un peu compréhensibles les termes employés et les arguments produits.

Il y a trois genres différents d'impression :

La taille-douce, sujet gravé en creux ;

La lithographie, sujet dessiné sur pierre ;

La typographie, sujet gravé en relief.

C'est la taille-douce qui donne les gravures les plus belles en une ou plusieurs couleurs ; c'est elle aussi qui produit le plus lentement et aux prix les plus élevés.

La lithographie a fourni jusqu'ici presque toutes les innombrables impressions polychromes connues sous le nom de chromos. Le quasi-monopole des couleurs par la lithographie suffit à indiquer que ce genre d'exécution a été généralement trouvé supérieur aux autres sur ce point.

La typographie, plus particulièrement créée et perfectionnée pour le livre et le journal, et qui n'a pas de rivale quand il ne s'agit que de caractères, n'a guère employé, en dehors du