

l'importance de ces feux et de la terreur qu'ils inspirent dans le pays. Les Japonais déménagent dès qu'ils sont sous le vent du foyer, malgré la distance qui les en sépare, et leur ameublement est préparé dans ce but d'une manière spéciale. Les compagnies d'assurance contre l'incendie ne peuvent s'organiser dans ce pays.

Il existe cependant des constructions en pierre qu'on voit se dresser à côté de la plupart des maisons de quelque importance. C'est une maçonnerie massive de forme rectangulaire,

couverte d'épaisses tuiles et percée de rares ouvertures qui peuvent se fermer à l'aide de massives dalles de pierre. Elles sont spécialement destinées à protéger les marchandises contre le feu et servent rarement d'habitation. A l'heure du danger on les clôt soigneusement, on en bouche tous les interstices et toutes les fissures à l'aide d'argile détrempee conservée dans des réservoirs, puis elles sont abandonnées. Elles restent debout au milieu des cendres, mais la chaleur intérieure devient assez



P. POIRSON ET C. RÉMY, DEL.

L. CHAPON.

FIG. 2. — Une habitation japonaise, d'après une photographie.

forte pour avarier ce qu'elles doivent protéger.

Les maisons japonaises (fig. 2) présentent ce fait bien curieux d'être construites avec des matériaux préparés à l'avance sur des mesures communes : les poteaux de soutènement, les autres pièces de charpente, les volets, etc., sont en quantité, innombrables dans des magasins qui couvrent tout un quartier de Tokio. D'où vient cette uniformité dans les constructions ? On se l'explique pour les gens du peuple : c'est un reste de l'époque féodale, lorsque des ordonnances sévères réglèrent la hauteur, la forme et l'emplacement des habitations des manants. L'effet de cette coutume est remarquable, il en

résulte que la maison japonaise a sur les nôtres l'avantage d'être très rapidement construite. Du bois, du papier, de l'argile, du mortier, du chaume et des tuiles, voilà ses matériaux. Elle se compose essentiellement d'un toit et d'un plancher supporté par des poteaux. Elle est formée surtout par des cloisons mobiles et en quelque sorte accessoirement par des murailles.

Pas de fondations, la maison se pose sur le sol : on articule rapidement les plus grosses pièces de bois pour en marquer les limites et les divisions, puis on pose le toit, ensuite le plancher et enfin on s'occupe des murailles et des cloisons. Les toits semblent être l'objet